

# ANGABEN ZUR DATENAUFBEREITUNG

- Zur Auftragsabwicklung werden ausschließlich geschlossene (oder verpackte) Produktionsdateien angenommen. Offene Dateien werden nicht angenommen (.ai, .cdr, .indd, .psd, .ps)
- In den Dateien dürfen keine Überdrucke (Overprints) vorkommen.
- Die Vektorgrafik ist im Format EPS oder PDF zu speichern.
- In den Vektordateien müssen Schriften in Pfade umgewandelt werden.
- Wenn in der Vektordateie Bilder enthalten sind, müssen diese im Dokument eingebettet werden und dürfen nicht nur verknüpft sein.
- Allen Daten ist ein Screenshot in JPG-Format beizufügen.
- Die Rastergrafik speichern Sie bitte im TIF-Format als „LZW-Komprimierung - abgeflachte Datei.“
- Bereiten Sie bitte die Dateien im 8-Bit-CMYK Farbmodus Maßstab 1:1 oder 1:10 und in einer Auflösung die der Größe der Arbeit entspricht vor.

## Platten und Folien

Größe der Vorlage	Auflösung 1:1 *
unter 0,5M	300 dpi
0,5-1M	200 dpi
1-2M	150 dpi
2-5m	100 dpi
5-25M	80 dpi
über 50M	30 dpi

## Platten und Folien

Größe der Vorlage	Auflösung 1:1 *
bis zu DIN A4	300 dpi
größer als DIN A4	150 dpi

Bei den 1:10 Dateien muss die Auflösung 10x größer als die angegebenen sein

- Bitte in die Dateien keine Ösen, Beschreibungen, Maßangaben, Schnittmarkierungen, Farbskala (densitometrisch) usw. einfügen.
- Die Dateien sind im 8-Bit-CMYK-Farbbereich vorzubereiten. Bei Sonderfarben Pantone Solid Coated bitte die gewählte Farbe vergeben und sie im PDF oder EPS-Format abspeichern.
- Wenn eine genaue Farbwiedergabe gefordert wird, dann muss uns ein PROOF zur Verfügung gestellt werden.
- Aus technischen Gründen ist eine genaue Wiedergabe einiger Farben nicht möglich. Das betrifft vor allem einige PANTONE-Farben, die im Digitaldruck nicht erreicht werden können. Die PANTONE-Farben, die im Digitaldruck erreicht werden, können vom Muster um einen Farbton abweichen.
- Um die entsprechende Farbtiefe von Schwarz zu erreichen sind folgende Werte zu vergeben:

## Sublimation

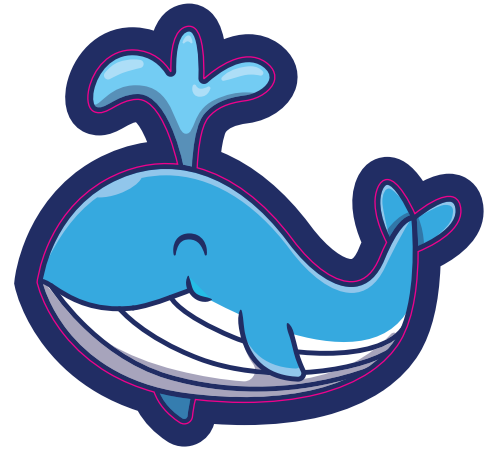
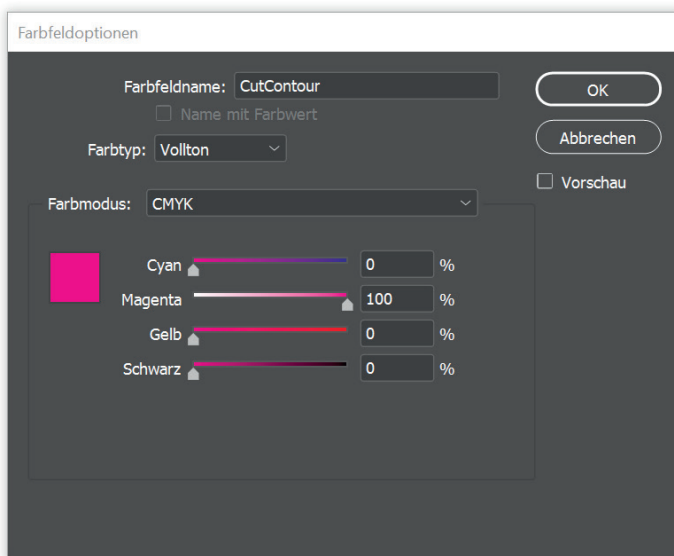
C 0 M 0 Y 0 K 100

## Andere Drucktechniken

C 50 M 50 Y 50 K 100

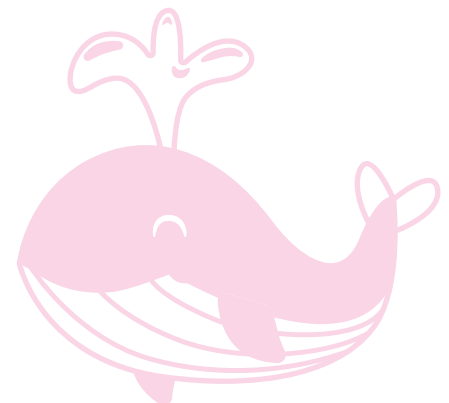
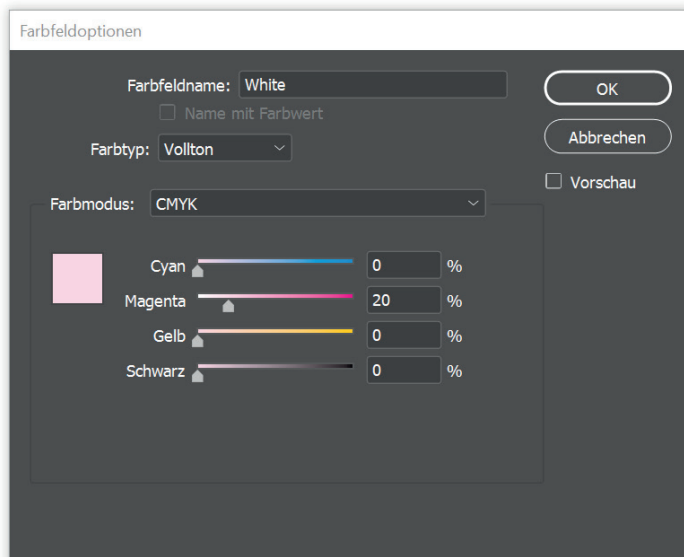
## CUTCONTOUR

Die Dateien, die für einen Konturschnitt vorbereitet werden, müssen einen Überfüller von 3mm rundum haben und in einer Vektordatei gespeichert sein. Die CutContour, die als Umriss vorbereitet wird, muss als Volltonfarbe mit 100% Magenta und 0,25pt abgespeichert sein. Die Volltonfarbe muss als „CutContour“ benannt werden. Bei einer Rasterdatei ist die CutContour ebenfalls in einer Vektordatei angelegt die über das Bild gelegt wird das konturgeschnitten wird.



## WEISSDRUCK

Die Dateien, die für den Weißdruck vorbereitet werden, müssen als Volltonfarbe mit 20% Magenta und in einer Vektordatei gespeichert sein. Die Volltonfarbe muss als „White“ benannt werden. Bei einer Rasterdatei ist der White Layer ebenfalls in einer Vektordatei anzulegen. Der White Layer ist unter das Objekt zu legen das weiß hinterlegt wird. Legen sie nur die Elemente mit „White“ an, die auch weiß gedruckt bzw. hinterlegt werden sollen!



## FAHRZEUGBEKLEBUNG

Bei einer Fahrzeugbeklebung muss die Datei im Maßstab, wie in der Vorlage angegeben abgespeichert werden. Wird der Maßstab verändert, ist das schriftlich anzugeben. Die Objekte sind für die Beklebung auf einer gesonderten Ebene in der Vorlage des Fahrzeuges zu platzieren. Bilder und Grafik müssen eingebettet werden. Außer die Datei wird „verpackt“ an uns weiter gegeben.

## TAFEL- / PLATTENVERKLEBUNG

Folien/Digitaldrucke die auf Aluverbund, Acry, Holz, usw. aufkaschiert oder verklebt werden, müssen mit 3mm Anschnitt **ohne** Schnittmarken, Farbkontrollstreifen, Anschnittmarken, Passermarken und Seiteninformationen als PDF/X-4 abgespeichert werden.

## CANVAS AUF KEILRAHMEN

Die Daten müssen mit 60mm Anschnitt **ohne** Schnittmarken, Farbkontrollstreifen, Anschnittmarken, Passermarken und Seiteninformationen als PDF/X-4 abgespeichert werden.

## BEACHFLAGS & FAHNEN

Die Dateien für die Beachflags sind auf unseren Vorlagen, unter Berücksichtigung des sicheren Bereichs vorzubereiten. Diese Dateien sind im Vektorformat als PDF/X-4 abzuspeichern.

## SPANNTEXTILRAHMEN

Bei Spanntextilrahmen müssen die Dateien mit 16mm Beschnittzugabe rundum erstellt werden und **ohne** Schnittmarken, Farbkontrollstreifen, Anschnittmarken, Passermarken und Seiteninformationen als PDF/X-4 abgespeichert werden.

## ROLLUP

Bei einem RollUp muss die Datei mit 10mm Anschnitt oben und 200mm unten angelegt werden. Die Datei wird **ohne** Schnittmarken, Farbkontrollstreifen, Anschnittmarken, Passermarken und Seiteninformationen als PDF/X-4 gespeichert.

## DER UNTERSCHIED ZWISCHEN RASTER- & VEKTORGRAFIKEN

**Rastergrafik (Pixelgrafik)** .jpg / .tiff/ .gif / .png / .bmp

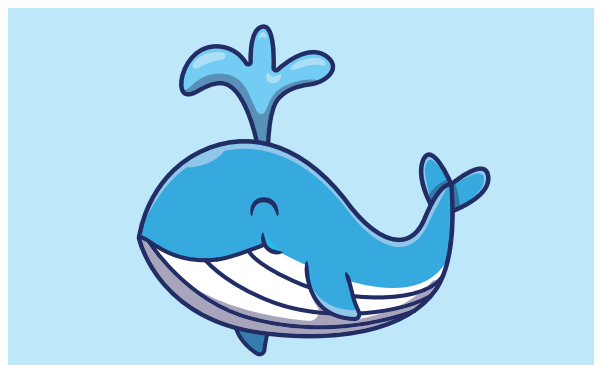
Um ein Bild zu drucken oder am Bildschirm darzustellen, muss es in einzelne Bildpunkte zerlegt werden, man spricht vom Rastern eines Bildes. Beim Fotografieren mit Digitalkameras entstehen Rastergrafiken mit Millionen einzelner Bildpunkte. Wenn Sie sich ein Bild in einer Zeitschrift stark vergrößert ansehen, werden Sie die gedruckten Bildpunkte erkennen können, genauso wie die Pixel, wenn Sie Ihr Digitalfoto stark vergrößern.

**Vektorgrafik** .ai / .eps / .pdf / .svg / .cdr

Vektorgrafiken basieren, anders als Rastergrafiken, nicht auf einem Raster, in dem jedem Bildpunkt ein Farbwert zugeordnet ist, sondern auf einer Bildbeschreibung. Die Objekte aus denen das Bild aufgebaut ist, sind genau definiert. So kann beispielsweise ein Kreis in einer Vektorgrafik über die Lage des Mittelpunktes, den Radius, die Linienstärke und die Farbe vollständig beschrieben werden. Eines der wesentlichen Merkmale und Vorteile gegenüber der Rastergrafik ist die stufenlose und verlustfreie Skalierbarkeit.



Rastergrafik (Pixelgrafik)



Vektorgrafik